

ACCIONAR 2015

Por Falco (Fernando Falconí)

Dentro de las prácticas artísticas en el Ecuador de las últimas décadas, pocas veces en un año se han concentrado tantas actividades relacionadas con el *happening* y la performance como en el 2015. Definitivamente, el año anterior fue pródigo en festivales, encuentros, residencias e iniciativas cuya protagonista fue el arte de acción. Una revisión cronológica:

Del 4 al 14 de febrero se realizó en Quito, la tercera edición del Festival «Mínimas Residencias», organizado por los colectivos Gatos en la barriga y El ombligo del mundo. Por tres días, los artistas seleccionados convivimos en espacios habitados en los barrios Ñaquito, La Tola y El Dorado, para producir obras con base en esta experiencia. De los artistas invitados, tres realizaron performance y el resto, un colectivo, una obra de artes escénicas; de los siete seleccionados, cuatro realizamos nuestra obra relacionada con el arte de acc



Mínimas Resiliencias, Fabián Patiño. Hostal Margarita, Quito.

Foto: Corporación CiudArte



Yo y Yo, Michelle Mena. Casa Zona Escena, Guayaquil.

Foto: Vicho Gaibor

La Corporación Zona Escena es una agrupación guayaquileña dedicada a las artes escénicas (teatro y danza) y a la performance. Exploran en sus producciones espacios alternativos más allá de los institucionales y convencionales, como el espacio público y casas particulares. El 21 y 28 de marzo y el 4, 11 y 18 de abril se llevaron a cabo las Jornadas «Primer Piso, Vocabulario Doméstico – Performances #3» en una casa en el centro de Guayaquil. Se ocuparon múltiples espacios de un departamento para manifestaciones del arte de acción

Cuerpo Pacífico, un proyecto de Ñukanchik People, es una plataforma que articula diferentes instancias relacionadas con el performance y sus registros. Uno de sus ejes fue la muestra sobre archivos de arte de acción en Sudamérica. En el Centro de Arte Contemporáneo de Quito (CAC) se exhibieron dos selecciones: *Fragmentos In Situ*, de la Bienal Internacional de Performance Deformes (Chile) y *La Pobreza es Mía y Nada Más*, del Festival de Performance de Cali. Además, hubo mesas de diálogo y espacios para accionar, y en Cuenca se realizó el laboratorio de performance «Efimeracción» con el reconocido artista chileno Gonzalo Rabanal. Cuerpo Pacífico se desarrolló del 13 de mayo al 5 de julio. Como evento de cierre a la muestra y desde la autoconvocatoria, el 4 de julio algunos performistas del país realizamos una jornada de acciones en espacios del Centro de Arte Contemporáneo de Quito (CAC).



Enquietud, Sofía Barriga. CAC, Quito.
Foto: James Brown

Organizadas por el crítico, curador e investigador español que residió en Quito, el promeeto Juan Ramón Barbancho, las Jornadas de Performance sucedieron del 14 al 16 de mayo en el Teatro Variedades Ernesto Albán y convocaron a once artistas quiteños a accionar en este espacio tradicionalmente hecho para las artes escénicas y la música pero no para el performance. Hubo un particular de interés por el concepto de esta propuesta.

El 21 de mayo en el Project Room de Arte Actual FLACSO (Quito) se exhibió *Sin Arte*, muestra simultánea de performance, que presentó acciones del colectivo Sin Teatro.

La residencia artística «Positiva - El Cuerpo VIH», desarrollada en Quito del 25 al 30 de mayo y organizada por la Corporación Kimirina, La Sicalíptica y ContraNatura, se constituyó en una cita latinoamericana para analizar la historia de los discursos que han estigmatizado a seropositivos. Esta iniciativa vincula a poblaciones susceptibles, artistas y activistas, además interpela, desde propuestas artísticas, la realidad social desde los discursos de personas con VIH positivo (diagnosticado o «concernido»). Dentro de esta residencia y espacio de creación en el que participé, la mayoría de las diez propuestas realizadas fueron acciones artísticas.



Targa, Falco. Plaza del Teatro, Quito.
Foto: Andrea Moreno Wray

Del 27 de mayo al 6 de junio se dio en Quito el Festival Internacional de Performance «Hélice», organizado y curado por La Multinacional. Se realizaron: jornadas de arte de acción que involucraron a aproximadamente treinta artistas de toda Latinoamérica, laboratorios-talleres de performance con artistas de reconocida trayectoria —el mexicano Pancho López y la chilena Elizabeth Neira—, muestras de video, ponencias y conversatorios.



concepto cuerpo, Colectivo Cactus Azul. CCE, Quito.
Foto: La Multinacional

«Cuerpo Político y Postporno. Subjetividades Latinoamericanas», fue el laboratorio creativo de performance de Elizabeth Neira realizado en Quito del 9 al 13 de junio en PACHAQUEER, espacio libre de arte. En él, se hizo un estudio de postporno artístico con énfasis en Latinoamérica, y al cierre, los talleristas realizamos en esta línea una jornada de acciones abierta al público.

Jornada postporno, Juan Benítez y Pablo Ropeguipa. Pachaqueer, Quito.
Foto: Ricardo Luna



Del 20 al 22 de junio se llevó a cabo en Machala el taller «Videolab», en donde se estudió y aplicó el accionar del cuerpo y la herramienta del video. Los instructores fueron Orisel Castro, York Neudel, Jenny Jaramillo y Ulises Unda. Este laboratorio, realizado en el marco del Primer Salón de Junio de Machala —un salón de pintura— amplió la visión y el campo de las prácticas artísticas más allá de las artes plásticas.

En el Teatro Variedades Ernesto Albán (Quito), el 26 y 27 de junio se presentó «Ciclo de Performances», otra propuesta del colectivo Sin Teatro. Las dos puestas en escena presentadas fueron coproducidas con la Fundación Teatro Nacional Sucre.

Del 1 al 8 de octubre se realizó el Festival de Arte de Acción de Cuenca (FAAC), organizado por Fernando Baena, artista, gestor e investigador prometeo español que residió en esa ciudad. A esta cita internacional fuimos convocados aproximadamente cincuenta artistas del performance, entre nacionales y extranjeros. Hubo presentaciones, mesas redondas y veladas artísticas. Además, Baena es el mentor de «Historias de Cuenca», un proyecto que vincula a artistas locales y entreteje el arte de acción y la historia de esta ciudad, y el gestor del «Archivo Ecuatoriano de Arte de Acción».



*La poesía en la calle, Clemente Padín. Parque Calderón, Cuenca.
Foto: Francisco "Paco" Rabanal.*

Con esta lista hago un ejercicio inacabado de investigación y recopilación cronológica respecto al arte de acción del 2015 en el Ecuador. Hago énfasis en los eventos y las plataformas que articularon a grupos de artistas y colectivos artísticos ecuatorianos y extranjeros. Por ello, no me he detenido en las propuestas performativas de los artistas que están en esta lista, o nombrado otros accionares individuales fuera de ella que también han sucedido ese año y serían dignos de mencionar.

Debo agregar que a pesar de que en ciudades como Guayaquil no hubo mayor movimiento en cuanto al performance, pues tradicionalmente no ha tenido mucha actividad respecto al arte de acción si se compara con ciudades como Quito y Cuenca, algunos de los eventos y convocatorias de esas otras ciudades incluyeron a artistas guayaquileños.

Considero que toda esta serie de iniciativas, gestiones y agendas da cuenta tanto del renovado interés como del buen estado de salud del arte de acción en nuestro país, una realidad y corriente que amerita no solo un estudio y revisión desde lo cuantitativo sino desde lo cualitativo, desde miradas críticas dirigidas hacia este intenso estado del arte y producción performativa en el Ecuador. Es importante y meritorio abrir análisis y debates, y presentar aportes desde los artistas, críticos, curadores, activistas, etc. sobre el campo y la práctica del *happening*, la performance, el acto poético, las intervenciones y el activismo en el Ecuador. Todo ello, es ejercido desde la institucionalidad y desde la autonomía; desde los espacios convencionales y desde los alternativos; en espacios cerrados y en espacios abiertos y en la esfera pública.

Es también pertinente analizar qué pasa en la Academia en cuanto al performance; cómo se inserta o no en las mallas curriculares de las facultades y carreras de arte de las universidades del país, y qué influencia y devenir tiene en las nuevas generaciones después de la academia y más allá de ella. Curiosamente, a pesar de que el 2015 fue consistente en manifestaciones del arte de acción en el Ecuador, la explosión y emergencia de estas prácticas no ha tenido mayores estudios, análisis ni críticas en el medio. En general, el arte de acción no las ha tenido en nuestro país, los enfoques críticos y las reseñas se han dirigido hacia las artes plásticas y escénicas. En ese sentido, podría decir que en el Ecuador, esta efervescencia de las prácticas artísticas performáticas no está a la par del desarrollo de reseñas, discursos y teorizaciones sobre ellas, como sucede en otras latitudes. Los aportes teóricos, de comunicación y de gestión son necesarios no sólo para visibilizar del arte de acción, aplicar el pensamiento crítico sobre el mismo y mediar con el campo de las artes y la sociedad, sino además para desarrollar y consolidar una práctica específica y una escena artística contemporánea en nuestro país.

Enlaces relacionados:

1. Festival Mínimas Residencias
<http://minimasresidencias.blogspot.com>
<https://www.flickr.com/photos/gatosenlabarriga/sets/72157650380889758>
2. "Primer Piso", Zona Escena
<http://www.primer-piso.blogspot.com/>
3. Cuerpo Pacífico
<https://www.facebook.com/cuerpopacifico?fref=ts>
<https://www.facebook.com/events/597897847019589>
4. Jornadas de Performance
<https://www.facebook.com/events/1384390365225109>
5. "Sin Arte", Sin Teatro
<https://www.facebook.com/events/390532257805708>
<https://sinteatro.com/>
6. Residencia Artística "Positiva - El Cuerpo VIH"
<http://lasicaliptica.net/revista-artzine/lasicaliptica6>
7. Festival Internacional de Performance "Hélice"
<https://www.facebook.com/lamultinacional/photos/pb.968427896562807.-2207520000.1455512930./968442073228056/?type=3&theater>
<https://lamultinacional1.wordpress.com/>
8. Cuerpo Político & Postporno, Subjetividades Latinoamericanas
<https://www.facebook.com/events/1438387839797135/permalink/1453579868277932>
<https://www.facebook.com/lapachaq>
9. Taller Videolab - 1er Salón de Junio de Machala
<http://www.machala.gob.ec/SalonDeJunio/videolab.html>
10. Ciclo de Performances, Sin Teatro
<https://www.facebook.com/events/376601299207219>
11. Festival de Arte de Acción Cuenca
<http://faac-ec.org>